



# DZIENNIK USTAW RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

---

Warszawa, dnia 7 sierpnia 2020 r.

Poz. 1352

## ROZPORZĄDZENIE MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO<sup>1)</sup>

z dnia 31 lipca 2020 r.

### zmieniające rozporządzenie w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej

Na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85, 374, 695, 875 i 1086) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** W rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz. U. poz. 392) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w § 2:
  - a) w ust. 1 po wyrazach „rok jej przeprowadzenia” dodaje się wyrazy „, dostępnych w tym systemie w dniu 31 stycznia roku, w którym jest przeprowadzana ewaluacja”;
  - b) w ust. 2 po wyrazach „do przedstawienia” dodaje się wyrazy „w wyznaczonym terminie, jednak nie krótszym niż 7 dni od dnia otrzymania wezwania”;
  - c) uchyla się ust. 3–5;
- 2) w § 3 w ust. 3 w pkt 1 po wyrazie „ministra” dodaje się wyrazy „właściwego do spraw szkolnictwa wyższego i nauki, zwanego dalej „ministrem”;
- 3) w § 11 w ust. 1 w pkt 3 część wspólna otrzymuje brzmienie:

„– na podstawie stosunku pracy, w sposób ciągły przez co najmniej 12 miesięcy.”;
- 4) w § 13:
  - a) ustępy oznaczone cyframi 5, 6 i 7 oznacza się odpowiednio cyframi 4, 5 i 6,
  - b) w ust. 6 wyrazy „do dwóch miejsc” zastępuje się wyrazami „do czterech miejsc”;
- 5) § 15 otrzymuje brzmienie:

„§ 15. 1. Całkowita i przeliczeniowa wartość punktowa:

  - 1) artykułu naukowego, o którym mowa w § 9 ust. 2, wynosi 50% wartości punktowej ustalonej zgodnie z przepisami § 12 i § 13;
  - 2) monografii naukowej, rozdziału w monografii naukowej i redakcji naukowej monografii naukowej, o której mowa w § 10 ust. 2 pkt 1, wynosi 50% wartości punktowej ustalonej zgodnie z przepisami § 12 i § 13;

---

<sup>1)</sup> Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego kieruje działem administracji rządowej – szkolnictwo wyższe i nauka, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 kwietnia 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. poz. 724).

- 3) monografii naukowej, rozdziału w monografii naukowej i redakcji naukowej monografii naukowej, o której mowa w § 10 ust. 2 pkt 2, wynosi 50% wartości punktowej ustalonej zgodnie z przepisami § 12 i § 13, a w przypadku gdy monografia ta powstała w wyniku realizacji projektu finansowanego:
- a) przez Narodowe Centrum Nauki,
  - b) przez Fundację na rzecz Nauki Polskiej,
  - c) w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki,
  - d) w ramach programu ramowego w zakresie wspierania badań i innowacji Unii Europejskiej albo w ramach programu związanego z wdrażaniem takiego programu
- 100% tej wartości.
2. Całkowitą i przeliczeniową wartość punktową, o których mowa w ust. 1, ustala się z dokładnością do czterech miejsc po przecinku.”;
- 6) w § 17:
- a) w ust. 3 pkt 1 i 2 otrzymują brzmienie:
    - „1) mniejsza niż 1 – suma udziałów jednostkowych nie może być większa niż 1;
    - 2) większa niż 4 – suma udziałów jednostkowych nie może być większa niż 4.”,
  - b) po ust. 3 dodaje się ust. 3a w brzmieniu:

„3a. W przypadku gdy 2-krotność średniej wartości iloczynu, o której mowa w ust. 1 pkt 1, jest mniejsza niż 1, suma udziałów jednostkowych za monografie naukowe, których całkowita wartość punktowa wynosi nie więcej niż 100 pkt, za redakcje naukowe takich monografii i za rozdziały w takich monografiach nie może być większa niż 1.”,
  - c) ust. 4 otrzymuje brzmienie:

„4. Średnią wartość iloczynu, o której mowa w ust. 1 pkt 1, ustala się według stanu na dzień 31 grudnia każdego roku objętego ewaluacją. W przypadku ewaluowanego podmiotu utworzonego zgodnie z przepisem § 6 średnią wartość iloczynu ustala się według stanu na dzień 31 grudnia każdego roku objętego ewaluacją, począwszy od roku, w którym nastąpiły zmiany organizacyjne.”,
  - d) w ust. 8:
    - w pkt 1:
      - wprowadzenie do wyliczenia otrzymuje brzmienie:

„3 w przypadku każdego pracownika, który spełnia warunki określone w § 11 ust. 1 pkt 1 lub 3, i:”,
      - uchyla się lit. c,
      - w lit. d wyrazy „w danej” zastępuje się wyrazami „w tej”,
    - w pkt 2 lit. c otrzymuje brzmienie:

„c) nie był zaliczony do liczby N w co najmniej jednej z dyscyplin wskazanych w oświadczeniu, o którym mowa w art. 343 ust. 7 ustawy, w żadnym z podmiotów, w których był zatrudniony.”,
  - e) w ust. 10 w części wspólnej po wyrazach „24 miesiące” dodaje się wyrazy „lub przez co najmniej połowę okresu zatrudnienia w ewaluowanym podmiocie”,
  - f) dodaje się ust. 11 w brzmieniu:

„11. Przepisu ust. 8 pkt 1 nie stosuje się również w przypadku pracowników, którzy w oświadczeniu, o którym mowa w art. 343 ust. 7 ustawy, złożonym w okresie objętym ewaluacją wskazali więcej niż dwie dyscypliny i upoważnili zatrudniające ich podmioty do wykazania w ewaluacji osiągnięć naukowych w dwóch z tych dyscyplin.”;
- 7) w § 18:
- a) w ust. 1 wyrazy „do dwóch miejsc” zastępuje się wyrazami „do czterech miejsc”,
  - b) ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Łączną ocenę za publikacje naukowe uwzględniane w ocenie ewaluowanego podmiotu w ramach danej dyscypliny naukowej ustala się jako sumę wartości punktowych udziałów jednostkowych w tych publikacjach, ustalonych zgodnie z przepisem ust. 1, zaokrągloną w górę do liczby całkowitej.”;

- 8) w § 19:
- a) w ust. 1 w pkt 3 wyrazy „pracownik ewaluowanego podmiotu” zastępuje się wyrazami „osoba, o której mowa w § 11 ust. 1”,
  - b) dodaje się ust. 3 w brzmieniu:

„3. Do celów ewaluacji przyjmuje się, że datą przyznania patentu lub prawa ochronnego na wzór użytkowy jest data ich ogłoszenia w „Wiadomościach Urzędu Patentowego”, w „Europejskim Biuletynie Urzędowym” lub w innej równoważnej publikacji za granicą. W przypadku dwóch lub więcej dat przyjmuje się datę najwcześniejszą.”;
- 9) w § 20:
- a) w ust. 9:
    - w pkt 1:
      - – wprowadzenie do wyliczenia otrzymuje brzmienie:

„3 w przypadku każdego pracownika, który spełnia warunek określony w ust. 3 pkt 1, i:”;
      - – uchyla się lit. c,
      - – lit. d otrzymuje brzmienie:

„d) nie upoważnił ewaluowanego podmiotu do wykazania do celów ewaluacji żadnego z osiągnięć artystycznych określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia w tej dyscyplinie;”;
    - w pkt 2 lit. c otrzymuje brzmienie:

„c) nie był zaliczony do liczby N w co najmniej jednej z dyscyplin wskazanych w oświadczeniu, o którym mowa w art. 343 ust. 7 ustawy, w żadnym z podmiotów, w których był zatrudniony.”;
  - b) w ust. 11 w części wspólnej po wyrazach „24 miesiące” dodaje się wyrazy „lub przez co najmniej połowę okresu zatrudnienia w ewaluowanym podmiocie”;
- 10) w § 22:
- a) w ust. 1:
    - w pkt 1 w lit. b średnik zastępuje się przecinkiem i dodaje się lit. c w brzmieniu:

„c) przez Fundację na rzecz Nauki Polskiej;”;
    - pkt 2 otrzymuje brzmienie:

„2) projektów:
      - a) finansowanych w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki,
      - b) współfinansowanych w trybie konkursowym ze środków, o których mowa w art. 365 pkt 10 i 12 ustawy;”;
  - b) w ust. 2 w pkt 1 w lit. a skreśla się wyrazy „i wskazała daną dyscyplinę naukową w oświadczeniu, o którym mowa w art. 343 ust. 7 ustawy;”;
- 11) w § 23:
- a) po ust. 1 dodaje się ust. 1a i 1b w brzmieniu:

„1a. Ewaluowany podmiot zamieszcza dowody wpływu w terminie do dnia 15 stycznia roku, w którym jest przeprowadzana ewaluacja, w systemie teleinformatycznym udostępnionym przez ministra.

1b. Dowody wpływu, w liczbie nie większej niż 5 na jeden opis wpływu, zamieszcza się jako oddzielne pliki zapisane w jednym z następujących formatów danych: .pdf, .mp3, .mp4, .mpeg4 lub .avi. Wielkość jednego pliku nie może przekraczać 500 megabajtów.”;
  - b) ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Ewaluowany podmiot przedstawia w danej dyscyplinie:
    - 1) 2 opisy wpływu – jeżeli liczba N w tej dyscyplinie jest nie większa niż 100,00;
    - 2) 3 opisy wpływu – jeżeli liczba N w tej dyscyplinie wynosi od 100,01 do 200,00;
    - 3) 4 opisy wpływu – jeżeli liczba N w tej dyscyplinie wynosi od 200,01 do 300,00;
    - 4) 5 opisów wpływu – jeżeli liczba N w tej dyscyplinie jest większa niż 300,00.”;

c) po ust. 5 dodaje się ust. 5a w brzmieniu:

„5a. W przypadku przedstawienia większej liczby opisów wpływu, w ocenie są uwzględniane opisy w liczbie wynikającej z ust. 3 i 4 zgodnie z ich kolejnością wskazaną przez ewaluowany podmiot w systemie POL-on.”,

d) ust. 6 otrzymuje brzmienie:

„6. Opisy wpływu uwzględniane w ocenie są oceniane przez ekspertów powoływanych przez ministra na wniosek Przewodniczącego Komisji.”,

e) po ust. 6 dodaje się ust. 6a i 6b w brzmieniu:

„6a. Przewodniczący Komisji przydziela dwóch ekspertów do oceny opisu wpływu i wskazuje jednego z nich jako eksperta wiodącego.

6b. Ekspert wiodący, we współpracy z drugim ekspertem, ustala ocenę opisu wpływu.”,

f) ust. 7 otrzymuje brzmienie:

„7. W ramach oceny opisu wpływu przyznaje się punkty za:

1) zasięg wpływu:

a) 50 pkt – w przypadku wpływu o międzynarodowym zasięgu,

b) 40 pkt – w przypadku wpływu o krajowym zasięgu,

c) 30 pkt – w przypadku wpływu o regionalnym zasięgu,

d) 20 pkt – w przypadku wpływu o lokalnym zasięgu,

e) 0 pkt – w przypadku wpływu o marginalnym zasięgu albo gdy opis wpływu został sporządzony na podstawie dowodu wpływu, który nie wykazuje żadnego związku między wynikami badań naukowych lub prac rozwojowych albo działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej a gospodarką, funkcjonowaniem administracji publicznej, ochroną zdrowia, kulturą i sztuką, ochroną środowiska naturalnego, bezpieczeństwem i obronnością państwa lub innymi czynnikami wpływającymi na rozwój cywilizacyjny społeczeństwa;

2) znaczenie wpływu:

a) 50 pkt – w przypadku wpływu o przełomowym znaczeniu,

b) 25 pkt – w przypadku wpływu o istotnym znaczeniu,

c) 10 pkt – w przypadku wpływu o ograniczonym znaczeniu,

d) 0 pkt – w przypadku wpływu o znikomym znaczeniu albo gdy opis wpływu został sporządzony na podstawie dowodu wpływu, który nie wykazuje żadnego związku między wynikami badań naukowych lub prac rozwojowych albo działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej a gospodarką, funkcjonowaniem administracji publicznej, ochroną zdrowia, kulturą i sztuką, ochroną środowiska naturalnego, bezpieczeństwem i obronnością państwa lub innymi czynnikami wpływającymi na rozwój cywilizacyjny społeczeństwa.”,

g) po ust. 7 dodaje się ust. 7a w brzmieniu:

„7a. Ocena opisu wpływu:

1) jest sumą liczby punktów przyznanych opisowi wpływu za zasięg wpływu i za znaczenie wpływu;

2) wynosi 0 pkt – w przypadku przyznania opisowi wpływu 0 pkt za zasięg wpływu lub za znaczenie wpływu;

3) wynosi 0 pkt – w przypadku gdy opis wpływu nie ma żadnego związku z badaniami naukowymi lub pracami rozwojowymi prowadzonymi w ewaluowanym podmiocie w ramach danej dyscypliny naukowej;

4) wynosi 0 pkt za każdy brakujący opis wpływu – w przypadku przedstawienia do oceny mniejszej liczby opisów wpływu niż liczba wynikająca z ust. 3.”,

h) ust. 8 otrzymuje brzmienie:

„8. Ocena opisu wpływu, o której mowa w ust. 7a pkt 1, jest zwiększana o 20% w przypadku, gdy interdyscyplinarność badań naukowych lub prac rozwojowych miała kluczowe znaczenie dla powstania danego wpływu.”,

i) uchyla się ust. 9,

j) ust. 10 i 11 otrzymują brzmienie:

„10. Ekspert wiodący sporządza uzasadnienie oceny opisu wpływu, o której mowa w ust. 7a pkt 1–3, oraz dokonania albo niedokonania zwiększenia, o którym mowa w ust. 8. Uzasadnienie nie może mieć mniej niż 800 znaków ze spacjami.

11. Ocenę wpływu działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki ustala się jako średnią arytmetyczną ocen opisów wpływu, o których mowa w ust. 7a, zwiększonych zgodnie z ust. 8, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.”;

12) w § 25 w ust. 1 pkt 2 otrzymuje brzmienie:

„2) nie uwzględnić osiągnięcia naukowego albo artystycznego, jeżeli w systemie POL-on zostały nieprawidłowo wprowadzone informacje charakteryzujące to osiągnięcie, a w przypadku osiągnięcia naukowego również jeżeli nie jest ono w żaden sposób związane z badaniami naukowymi lub pracami rozwojowymi prowadzonymi w ewaluowanym podmiocie w ramach danej dyscypliny naukowej lub jeżeli nie powstało ono w związku z zatrudnieniem w ewaluowanym podmiocie lub kształceniem w szkole doktorskiej prowadzonej przez ewaluowany podmiot;”;

13) w § 28 w ust. 5 pkt 2 otrzymuje brzmienie:

„2) liczbę cytowań artykułów naukowych uwzględnionych w ewaluacji autorstwa albo współautorstwa osób, o których mowa w § 11 ust. 1;”;

14) w § 31:

- a) uchyla się ust. 8,
- b) uchyla się ust. 13;

15) w § 32:

a) ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Oceny uzyskane w pierwszym i drugim etapie ewaluacji za poziom naukowy działalności naukowej oraz za efekty finansowe działalności naukowej w zakresie badań naukowych lub prac rozwojowych na rzecz obronności i bezpieczeństwa państwa, prowadzonych przez ewaluowany podmiot w ramach danej dyscypliny naukowej, sumuje się.”;

b) po ust. 1 dodaje się ust. 1a w brzmieniu:

„1a. Ocena wpływu działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki w zakresie badań naukowych lub prac rozwojowych na rzecz obronności i bezpieczeństwa państwa wynosi iloraz sumy punktów przyznanych za ocenę poszczególnych opisów wpływu w pierwszym i drugim etapie ewaluacji oraz liczby wszystkich ocenionych opisów wpływu.”;

16) w § 34:

a) we wprowadzeniu do wyliczenia wyrazy „2021 r.” zastępuje się wyrazami „2022 r.”,

b) pkt 2 otrzymuje brzmienie:

„2) całkowita wartość punktowa artykułu naukowego opublikowanego w ostatecznej formie w latach 2017 i 2018 w czasopiśmie naukowym niezamieszczonym w wykazie z 2017 r. oraz:

a) nieujęty w latach 2017 i 2018 w bazach:

- *Scopus*,
- *Science Citation Index Expanded*,
- *Social Sciences Citation Index*,
- *Arts & Humanities Citation Index*,
- *Emerging Sources Citation Index* albo

b) ujęty w latach 2017 i 2018 w bazie *Scopus* – jeżeli czasopismo to nie posiadało statusu czasopisma aktywnego

– wynosi 1 pkt;”;

c) pkt 4 otrzymuje brzmienie:

„4) całkowitą wartość punktową artykułu naukowego opublikowanego w latach 2017 i 2018 w recenzowanych materiałach z międzynarodowej konferencji naukowej ustala się zgodnie z ostatnim wykazem czasopism sporządzonym w okresie objętym ewaluacją zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 ustawy;”;

d) dodaje się pkt 5 i 6 brzmieniu:

„5) liczba punktów przyznanych artykułom naukowym zgodnie z art. 324 ust. 2a lub 2b ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce stanowi ich całkowitą wartość punktową;

- 6) przeliczeniowa wartość punktowa wieloautorskiego artykułu naukowego, o którym mowa w pkt 5, wynosi iloczyn wartości k/m i całkowitej wartości punktowej artykułu naukowego, ale nie mniej niż 10% tej wartości – gdzie:
- k – oznacza liczbę autorów artykułu naukowego, o których mowa w § 11 ust. 1, którzy upoważnili ewaluowany podmiot do wykazania artykułu naukowego jako osiągnięcia naukowego w danej dyscyplinie naukowej,
- m – oznacza liczbę autorów artykułu naukowego ogółem.”;

17) po § 34 dodaje się § 34a i § 34b w brzmieniu:

„§ 34a. 1. W ewaluacji przeprowadzanej w 2022 r. liczbę osób prowadzących działalność naukową w danej dyscyplinie naukowej w 2017 r. ustala się na podstawie liczby pracowników zaliczonych według stanu na dzień 31 grudnia 2017 r. na podstawie przepisów ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o zasadach finansowania nauki (Dz. U. z 2018 r. poz. 87) do osób uczestniczących w realizacji badań naukowych lub prac rozwojowych, z uwzględnieniem dyscyplin wskazanych przez tych pracowników w oświadczeniu, o którym mowa w art. 219 ust. 11 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Do liczby osób prowadzących działalność naukową w danej dyscyplinie naukowej w 2017 r. nie wlicza się pracowników naukowo-technicznych i inżynierijno-technicznych.

2. Udział czasu pracy osoby prowadzącej działalność naukową w danej dyscyplinie naukowej w 2017 r. ustala się według stanu na dzień 31 grudnia 2018 r.

§ 34b. W ewaluacji przeprowadzanej w 2022 r. wniosek, o którym mowa w § 3 ust. 1, może dotyczyć również monografii naukowych, o których mowa w § 8 pkt 4, posiadających ISBN – Międzynarodowy Znormalizowany Numer Książki (*International Standard Book Number*), które zostały opublikowane w ostatecznej formie w czwartym roku okresu objętego ewaluacją.”;

18) § 35 i § 36 otrzymują brzmienie:

„§ 35. W ewaluacji przeprowadzanej w 2022 r. liczbę punktów za osiągnięcia naukowe, o których mowa w § 8:

- 1) pkt 1, opublikowane w ostatecznej formie w latach 2019–2021, ustala się zgodnie z ostatnim wykazem czasopism,
- 2) pkt 3, opublikowane w ostatecznej formie w latach 2017–2021, ustala się zgodnie z ostatnim wykazem wydawnictw – sporządzonym i udostępnionym przez ministra w okresie objętym ewaluacją.

§ 36. W ewaluacji przeprowadzanej w 2022 r. suma udziałów jednostkowych za:

- 1) artykuły naukowe opublikowane w latach 2019–2021,
- 2) monografie naukowe, rozdziały w monografiach naukowych i redakcje naukowe monografii naukowych, opublikowane w latach 2017–2021

– uwzględniane w ocenie ewaluowanego podmiotu w danej dyscyplinie naukowej, z wyłączeniem dyscypliny naukowej informatyka oraz dyscypliny naukowej informatyka techniczna i telekomunikacja, nie może być większa niż 220% liczby N.”;

19) po § 36 dodaje się § 36a i § 36b w brzmieniu:

„§ 36a. Do dnia przyznania kategorii naukowej zgodnie z przepisami ustawy przez kategorię naukową, o której mowa w § 6 pkt 2 i 3, rozumie się kategorię naukową przyznaną na podstawie ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o zasadach finansowania nauki.

§ 36b. W ewaluacji przeprowadzanej w 2022 r. w przypadku, o którym mowa w § 6, ewaluację przeprowadza się za okres 5 lat poprzedzających rok jej przeprowadzenia.”;

20) w § 37 wyrazy „2021 r.” zastępuje się wyrazami „2022 r.”;

21) załącznik nr 1 do rozporządzenia otrzymuje brzmienie określone w załączniku do niniejszego rozporządzenia;

22) w załączniku nr 2 do rozporządzenia w ust. 2 wyrazy „§ 32 ust. 1” zastępuje się wyrazami „§ 32 ust. 1 i 1a”.

**§ 2.** Minister właściwy do spraw szkolnictwa wyższego i nauki udostępni system teleinformatyczny, o którym mowa w § 23 ust. 1a rozporządzenia zmienianego w § 1, w terminie do dnia 30 czerwca 2021 r.

**§ 3.** Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego: wz. *W. Murdzek*

Załącznik do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa  
Wzszego z dnia 31 lipca 2020 r. (poz. 1352)

**RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH UWZGLĘDNIANYCH W OCENIE POZIOMU ARTYSTYCZNEGO  
PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ W ZAKRESIE TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ  
I LICZBA PRYZNAWANYCH ZA NIE PUNKTÓW**

**1. Dyscyplina artystyczna sztuki teatralne i filmowe**

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć lub choreografii; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego;</li> <li>2) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego;</li> <li>3) autorstwo muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego lub telewizyjnego, lub do filmu;</li> <li>4) retrospektywa dorobku artystycznego<sup>1)</sup> na prestiżowym festiwalu teatralnym lub filmowym, w telewizji lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 50 – w pozostałych przypadkach</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo realizacji multimedialnej lub fotograficznej rozpo- wszechnionej w renomowanej galerii lub w innej przestrzeni podczas znaczącego wydarzenia artystycznego;</li> <li>2) indywidualna wystawa dzieł multimedialnych lub fotograficz- nych zorganizowana przez instytucję kultury</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 100 – w przypadku osiągnięcia o du- żym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 50 – w pozostałych przypadkach</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) postprodukcja obrazu, dźwięku lub efektów specjalnych lub rekonstrukcja cyfrowa dzieła filmowego;</li> <li>2) rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystowania) w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, mu- zycznym lub telewizyjnym;</li> <li>3) reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłącze- niem epizodów i statystowania);</li> <li>4) autorstwo scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 75 – w przypadku osiągnięcia o du- żym znaczeniu dla sztuk teatral- nych lub filmowych; 40 – w pozostałych przypadkach</p>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii lub funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;</li> <li>2) udział w jury konkursu lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zor- ganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowa- ną instytucję kultury;</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 50 – w przypadku osiągnięcia o du- żym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 25 – w pozostałych przypadkach</p>

<sup>1)</sup> Jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej.

<sup>2)</sup> Podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości arty- stycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wy- dawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3) drugoplanowa rola w słuchowisku lub dubbingu lub udział w czytaniu lub działaniu performatywnym;</li> <li>4) autorski projekt lalki teatralnej;</li> <li>5) aranżacja muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego lub telewizyjnego;</li> <li>6) opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego;</li> <li>7) inne dzieło teatralne rozpowszechnione w przestrzeni publicznej</li> </ul>	
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>10 – w pozostałych przypadkach</p>
6	redakcja publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	<p>100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>10 – w pozostałych przypadkach</p>
7	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	<p>50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>10 – w pozostałych przypadkach</p>

## 2. Dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję;</li> <li>2) prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf);</li> <li>3) wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf);</li> <li>4) pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym;</li> <li>5) retrospektywa dorobku artystycznego<sup>1)</sup> na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury;</li> <li>6) autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu;</li> <li>7) rekonstrukcja lub opracowanie zabytkowego utworu muzycznego rozpowszechnianego w obiegu publicznym</li> </ul>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>50 – w pozostałych przypadkach</p>



2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty;</li> <li>2) recital muzyczny</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  50 – w pozostałych przypadkach</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego, lub choreografii na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców włącznie) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję;</li> <li>2) drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym;</li> <li>3) przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalnoinstrumentalnego lub spektaklu muzycznego;</li> <li>4) autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej;</li> <li>5) autorstwo libretta/scenariusza spektaklu muzycznego, baletowego lub tanecznego lub opracowanie ruchu scenicznego;</li> <li>6) kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  40 – w pozostałych przypadkach</p>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury;</li> <li>2) pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych;</li> <li>3) prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;</li> <li>4) inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  25 – w pozostałych przypadkach</p>
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  10 – w pozostałych przypadkach</p>
6	redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych	<p>100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  10 – w pozostałych przypadkach</p>
7	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych	<p>50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  10 – w pozostałych przypadkach</p>

**3. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1	indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa dorobku artystycznego <sup>1)</sup> , prezentująca dzieła plastyczne, konserwatorskie, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny albo przez renomowaną instytucję kultury	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 – w pozostałych przypadkach
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego;</li> <li>2) autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego;</li> <li>3) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów;</li> <li>4) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją</li> </ol>	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 – w pozostałych przypadkach
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury;</li> <li>2) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot;</li> <li>3) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym</li> </ol>	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 40 – w pozostałych przypadkach
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury;</li> <li>2) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych, lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki;</li> <li>3) inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym</li> </ol>	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 25 – w pozostałych przypadkach
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach

6	redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach
7	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach