

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music
Kierunek studiów	Teologia kurs A
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. Tomasz Lisiecki
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	I i II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Żadnych
-------------------	---------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – przygotowanie teoretyczne i praktyczne w zakresie podstawowych zasad muzyki
C2 – ogólna wiedza o roli muzyki kościelnej i jej wpływie na życie Kościoła i społeczeństwa
C3 – umiejętność rozczytania prostych utworów muzycznych na instrumencie klawiszowym

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent rozróżnia uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu liturgii, obrzędowości Kościoła katolickiego i pobożności ludowej	T_W04, Tk_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent opracowuje krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kultury w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	T_U11
U_02	Absolwent opracowuje sposoby sprawowania obrzędów Kościoła katolickiego	Tk_U03, Tk_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent kreuje własną, indywidualną odpowiedzialność za kształt życia społecznego, kultury, dziedzictwa chrześcijańskiego	T_K06
K_02	Absolwent wyraża gotowość do podejmowania trudnych zadań związanych z pracą duszpasterską i pełnioną funkcją społeczno-eklezyjną	Tk_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Wybrane zagadnienia z ogólnych zasad muzyki.
2.	Podstawowe elementy notacji muzycznej.
3.	Zjawiska rytmiczno-metryczne (agogika, dynamika, interwały, gamy, tonacje).
4.	Nauka pieśni kościelnych zgodnie z kalendarzem liturgicznym

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem, analiza dzieła sztuki	Sprawdzenie umiejętności praktycznych, referat	Karta oceny, wydruk
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie pisemne	Karta oceny
U_02	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	Obserwacja	Karta zaliczeniowa
K_02	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych i tekstowych do każdego zajęcia.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów utworów muzycznych.

4. Aktywność studenta podczas zajęć.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	70

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. M. Klechniowska, Szkoła na fortepian, PWM 1972. W. Kałamarz, A. Ziółkowski (red.), Śpiewnik Kościelny, Kraków 2016. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2002. K. Mrowiec, Polska Pieśń Kościelna, Lublin 1964.
Literatura uzupełniająca
J. Waloszek (red.), Psallite Domino Sapienter, Opole 2004. C. Dahlhaus, Estetyka muzyki, WUW 2007.