

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

| | |
|--|------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Muzyka kościelna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Church music |
| Kierunek studiów | Teologia kurs A |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | Jednolite magisterskie |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki teologiczne |
| Język wykładowy | Polski |

| | |
|---|------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Ks. dr Tomasz Lisiecki |
|---|------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | 4 |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | 30 | 5 i 6 | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | | | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|---------|
| Wymagania wstępne | Żadnych |
|-------------------|---------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|---|
| C1 – Absolwenci w semestrze 5 i 6 poznają źródła prawodawstwa muzyczno – liturgicznego |
| C2 – Absolwenci poznają podstawowe dokumenty Soboru Watykańskiego II dotyczące muzyki liturgicznej |
| C3 – Absolwenci poznają dokumenty nauczania partykularnego Kościoła w Polsce w dziedzinie muzyki liturgicznej |
| C4 – Absolwenci poznają zasady doboru repertuaru liturgicznego |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Absolwent rozumie powiązania teologii z innymi dziedzinami nauki, zwłaszcza z naukami humanistycznymi i prawnymi, co pozwala na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych | T_W05 |
| W_02 | Absolwent wyjaśnia szczegółową wiedzę z zakresu liturgiki i liturgii, obrzędowości Kościoła katolickiego i pobożności ludowej | Tk_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Absolwent posługuje się systemami normatywnymi, normami i regułami prawnymi Kościoła katolickiego a szczególnie: Konstytucją o Liturgii Soboru Watykańskiego II, Instrukcją <i>Musicam Sacram</i> oraz <i>Instrukcją Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej</i> z 2017 r. w celu rozwiązywania konkretnych problemów | T_U08, T_U12, T_U16, T_U18, T_U20 |
| U_02 | Absolwent opracowuje plan ogólnego i specjalistycznego zadania duszpasterskiego Kościoła katolickiego | Tk_U03, Tk_U04 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Absolwent uznaje własną, indywidualną odpowiedzialność za kształt życia społecznego, kultury, dziedzictwa chrześcijańskiego | T_K07 |
| K_02 | Absolwent wyraża chęć do podejmowania trudnych zadań związanych z pracą duszpasterską i pełnioną funkcją społeczno-eklezyjną | Tk_K02 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| | |
|----|---|
| 1. | Prezentacja źródeł nauczania o muzyce liturgicznej Kościoła powszechnego i partykularnego po Soborze Watykańskim II |
| 2. | Zagadnienia Konstytucji o Liturgii Soboru Watykańskiego II w zakresie muzyki kościelnej |
| 3. | Analiza postanowień Instrukcji <i>Musicam Sacram</i> |
| 4. | Zagadnienia muzyczne zawarte w Ogólnym Wprowadzeniu do Mszału Rzymskiego |
| 5. | Wymagania dotyczące muzyki liturgicznej zawarte we wstępie do Lekcjonarza, t. 1. |
| 6. | Prezentacja zagadnień Instrukcji o muzyce kościelnej Konferencji Episkopatu Polski z 2017 r. |
| 7. | Zasady doboru repertuaru liturgicznego |

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne (lista wyboru) | Metody weryfikacji (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji (lista wyboru) |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Wykład konwersatoryjny | Zaliczenie | Karta oceny |
| W_02 | Praca z tekstem | Zaliczenie | Karta oceny |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Praca zespołowa | Zaliczenie | Karta oceny |
| U_02 | Ćwiczenia praktyczne | Zaliczenie | Karta oceny |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |

| | | | |
|------|----------------------------------|------------|-------------|
| K_01 | Dyskusja | Obserwacja | Karta oceny |
| K_02 | Praca w grupach w różnych rolach | Zaliczenie | Karta oceny |

VI. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Aktywność studenta podczas zajęć.

Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 70 |

VII. Literatura

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| Sobór Watykański II, Konstytucja o liturgii świętej, Sacrosanctum Concilium, AAS 56 (1964). Instrukcja Musicam sacram (5 III 1967), AAS 59 (1967). Ogólne wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Pallotinum 2004. Mszał Rzymski dla Diecezji Polskich, Lekcjonarz mszalny, wyd. drugie, t.1, Poznań 2015. A. Filaber, Prawodawstwo muzyki kościelnej, Warszawa 2008. |
| Literatura uzupełniająca |
| I. Pawlak, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000. |