

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna – chorał gregoriański
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music – Gregorian chant
Kierunek studiów	Teologia kurs A
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia	15	3	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowe zasady muzyki poznane w semestrze 2
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Absolwenci poznają historię najstarszego i nadal obowiązującego śpiewu liturgicznego - chorału gregoriańskiego
C2 – Absolwenci poznają podstawy teorii chorału gregoriańskiego
C3 – Absolwenci poznają podstawowe śpiewy gregoriańskie ordinarium i proprium missae

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent rozróżnia uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu liturgiki, obrzędowości Kościoła katolickiego i pobożności ludowej w aspekcie muzycznym	TD_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent opracowuje muzyczne formy sprawowania liturgii i obrzędów Kościoła katolickiego	TD_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent wyraża gotowość do planowania oraz inicjowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej, a zwłaszcza muzyki sakralnej	TD_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Zarys historii muzyki religijnej
2.	Chorał gregoriański (charakterystyka, historia, repertuar, księgi)
3.	Notacja chorałowa (klucze, neumy proste i złożone, inne znaki notacyjne)
4.	Style i formy chorału gregoriańskiego
5.	Skale modalne (struktura)
6.	Podstawowy repertuar gregoriański (ordinarium missae, obrzędy Mszy św., wybrane części proprium missae, niektóre antyfony)

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca pod kierunkiem	Zaliczenie	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w grupach w różnych rolach	Zaliczenie	Karta oceny

VI. Kryteria oceny, uwagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych do każdego zajęć.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów utworów chorałowych.
4. Aktywność studenta podczas zajęć.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
W. Kądziała (red.), Gaudeamus, łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005. Księgi liturgiczne Kościoła łacińskiego (aktualnie obowiązujące w języku łacińskim). E. Hinz, Chorał gregoriański, Pelplin 2009.
Literatura uzupełniająca
W. Kałamarz, A. Ziółkowski (red.), Śpiewnik Kościelny, Kraków 2016. T. Lisiecki, Ksiądz Karol Mrowca „o wychowawczej roli chorału gregoriańskiego w życiu młodzieży duchownej”, w: Itinerarium. Czasopismo Metropolitalnego Seminarium Duchownego w Lublinie, Lublin 2010.