

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural knowledge
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Dariusz Wadowski
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	4	3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza o kulturze z zakresu szkoły średniej
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Studenci otrzymują wiedzę na temat sposobów rozumienia i badania kultury oraz rozwoju refleksji nad kulturą
Studenci uczą się umiejętności dostrzegania kulturowych kontekstów i uwarunkowań ludzkich zachowań i działań instytucji społecznych
Studenci rozumieją istotę, cechy i złożoność zjawisk kulturowych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student charakteryzuje główne sposoby rozumienia kultury i podejścia badawcze	KW_05
W_02	student wyjaśnia podstawowe pojęcia wykorzystywane w refleksji i badaniach nad kulturą	KW_05
W_03	student opisuje właściwości wybranych dziedzin kultury i typów kultur	KW_05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student posługuje się specjalistyczną terminologią w opisywaniu zjawisk i procesów kulturowych oraz stosuje wybrane podejścia teoretyczne	KU_05
U_02	student interpretuje zjawiska współczesności zwracając uwagę na ich kulturowe tło, genezę i kulturowe następstwa	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student podejmuje refleksję nad poziomem swojej wiedzy i umiejętności w zakresie rozumienia kulturowego wymiaru współczesności	KK_01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura i sposoby jej definiowania 2. Główne podejścia w badaniach kultury 3. Wybrane dziedziny kultury symbolicznej i ich przekształcenia: religia, nauka, sztuka, zabawa 4. Wartości i normy w kulturze 5. Kultura i komunikacja – kody kulturowe, znaki i symbole 5. Typologie kultur 7. Globalizacja kultury a kultury narodowe, etniczne, regionalne i lokalne 8. Kultura organizacyjna 9. Kultura w rodzinie

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Oceniona praca pisemna
W_02	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Oceniona praca pisemna
W_03	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Oceniona praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład problemowy	Egzamin pisemny, praca pisemna	Ocenione prace pisemne
U_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny, praca pisemna	Ocenione prace pisemne
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny, praca pisemna	Ocenione prace pisemne

VI. Kryteria oceny, wagi...

Egzamin – 80%

Praca pisemna: esej – 20%

Ocena niedostateczna

Student nie potrafi: charakteryzować głównych sposobów rozumienia kultury i podejść badawcze w badaniu kultury, wyjaśnić podstawowych pojęć wykorzystywanych w refleksji i badaniach nad kulturą, opisać właściwości wybranych dziedzin kultury i typów kultur, posługiwać się specjalistyczną terminologią w opisywaniu zjawisk i procesów kulturowych stosując wybrane podejścia teoretyczne, interpretować zjawisk współczesności zwracając uwagę na ich kulturową perspektywę, genezę i kulturowe następstwa; nie podejmuje refleksji nad poziomem swojej wiedzy i umiejętności w zakresie rozumienia kulturowego wymiaru współczesności; nie rozwija swoich kompetencji w zakresie wiedzy o kulturze; nie wykonuje terminowo i poprawnie zadanych prac (streszczenia lektur)

Ocena dostateczna

Student potrafi w stopniu elementarnym poprawnie: charakteryzować główne sposoby rozumienia kultury i podejścia badawcze w badaniu kultury, wyjaśnić podstawowe pojęcia wykorzystywane w refleksji i badaniach nad kulturą, opisać właściwości wybranych dziedzin kultury i typów kultur, posługiwać się specjalistyczną terminologią w opisywaniu zjawisk i procesów kulturowych stosując wybrane podejścia teoretyczne, interpretować zjawiska współczesności zwracając uwagę na ich kulturową perspektywę, genezę i kulturowe następstwa; podejmuje elementarną refleksję nad poziomem swojej wiedzy i umiejętności w zakresie rozumienia kulturowego wymiaru współczesności; rozwija w stopniu podstawowym swoje kompetencje w zakresie wiedzy o kulturze; wykonuje terminowo i poprawnie zadane prace (streszczenie lektury)

Ocena dobra

Student potrafi w stopniu poszerzonym, poprawnie, z drugorzędnymi błędami: charakteryzować główne sposoby rozumienia kultury i podejścia badawcze w badaniu kultury, wyjaśnić podstawowe pojęcia wykorzystywane w refleksji i badaniach nad kulturą, opisać właściwości wybranych dziedzin kultury i typów kultur, posługiwać się specjalistyczną terminologią w opisywaniu zjawisk i procesów kulturowych stosując wybrane podejścia teoretyczne, interpretować zjawiska współczesności zwracając uwagę na ich kulturową perspektywę, genezę i kulturowe następstwa; podejmuje zaawansowaną refleksję nad poziomem swojej wiedzy i umiejętności w zakresie rozumienia kulturowego wymiaru współczesności; rozwija w stopniu zaawansowanym swoje kompetencje w zakresie wiedzy o kulturze; wykonuje terminowo i poprawnie zadane prace (streszczenie lektury)

Ocena bardzo dobra

Student potrafi w stopniu rozszerzonym i pogłębionym, bezbłędnie: charakteryzować główne sposoby rozumienia kultury i podejścia badawcze w badaniu kultury, wyjaśnić podstawowe pojęcia wykorzystywane w refleksji i badaniach nad kulturą, opisać właściwości wybranych dziedzin kultury i typów kultur, posługiwać się specjalistyczną terminologią w opisywaniu zjawisk i procesów kulturowych stosując wybrane podejścia teoretyczne, interpretować zjawiska współczesności zwracając uwagę na ich kulturową perspektywę, genezę i kulturowe następstwa; podejmuje pogłębioną refleksję nad poziomem swojej wiedzy i umiejętności w zakresie rozumienia kulturowego

wymiaru współczesności; rozwija w stopniu zaawansowanym i ponadprzeciętnym swoje kompetencje w zakresie wiedzy o kulturze; wykonuje terminowo i poprawnie zadane prace (streszczenie lektury)

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Dyczewski L., Kultura w całościowym planie rozwoju, Warszawa 2011. Dyczewski L., Trwałość i zmienność kultury polskiej, Lublin 1993 (i późniejsze). Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007. Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury, Warszawa 2006 (i późniejsze).
Literatura uzupełniająca
Burszta W.J., Od mowy magicznej do szumów popkultury, Warszawa 2009. Dobra kultury w sieci, red. E. Herden, A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2009. Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, Kraków 2010. Krajewski M. Kultury kultury popularnej, Poznań 2003. Mamzer H., Isanski J., Socjologia kultury w czasach inteligentnych zwierząt i uczących się maszyn, Bydgoszcz 2018. Nieroba E., Czerner A., Szczepański M., Flirty tradycji z popkulturą. Dziedzictwo kulturowe w późnej nowoczesności, Warszawa 2010. Rekonstrukcje tożsamości w kulturze natychmiastowości, red. D. Hejwosz-Gromkowska Poznań 2014. Scruton R., Kultura jest ważna, Wiara i uczucie w osaczonym świecie, Poznań 2010. Scruton R., Przewodnik po kulturze nowoczesnej dla inteligentnych, Łódź-Wrocław 2006. Szlendak T., Olechnicki K., Nowe praktyki kulturowe Polaków. Megaceremoniały i subświaty, Warszawa 2017. Wadowski D., Mit w społeczeństwie i kulturze, Lublin 2013.