

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Główne nurty w literaturze światowej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Main literary trends in the world
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach (media i komunikowanie)
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Grzegorz Głąb (główny prowadzący) Mgr Stanisław Dunin-Wilczyński (asystent)
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	4
konwersatorium			
ćwiczenia	15	I	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Kwalifikacja na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna oraz programowo zbliżonych profilach/kierunkach studiów.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Przygotowanie studentów do rozpoznawania kierunków rozwoju literatury światowej i polskiej XX i XXI wieku w kontekście przede wszystkim wybitnej twórczości popularnej.
C2 - Uwrażliwienie na manipulację wartościami literackimi oraz obiektywne kryteria oceny literatury (dzieł medialnych)
C3 - Praktyczne kształcenie naturalnych zdolności rozumienia dramaturgii współczesnych nurtów literackich, wypowiedzania się i budowania fabularnych form narracyjnych
C4 - Rozwijanie poprzez ćwiczenia interpretatorsko-twórcze m.in. wiedzy literackiej, kreatywności, odpowiedzialności za słowo, umiejętności skracania tekstu, koncentracji uwagi na istocie utworu, ale także zdolności zadawania dojrzałych pytań

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	W zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu literatury współczesnej w kontekście nauk o mediach i komunikacji społecznej	K_W01
W_02	W zaawansowanym stopniu główne nurty w literaturze współczesnej; rodzaje i formy twórczości medialnej, kryteria podziałów gatunkowych oraz zasady ich interpretowania i funkcjonowania w różnych rodzajach mediów i kanałach komunikacji	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną do opisu wybranych zjawisk i procesów społecznych, politycznych, gospodarczych, kulturowych, prawnych będących w zainteresowaniu dziennikarstwa i komunikowania społecznego	K_U04
U_02	Brać udział w debacie, przedstawiać i uzasadniać własne stanowisko, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, formułowania i uzasadniania własnych ocen	K_K01
K_02	Wykorzystywania mediów jako źródła informacji o życiu społecznym i kulturze oraz jako narzędzia oddziaływania na procesy społeczne i kulturowe służącemu dobru wspólnemu i interesom publicznym	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia koncentrują się na analizie życia i twórczości poszczególnych pisarzy reprezentujących określone nurty w literaturze. Studenci przyswajają wiedzę na ich temat pod kątem rozpoznawania dramaturgii medialnej, rozwijają umiejętności analizowania literatury oraz kompetencje w wyrażaniu sądów odnośnie do głównych nurtów w literaturze współczesnej.

Nurty: LITERATURA PACYFISTYCZNA, PROZA AWANGARDOWA I POWIEŚĆ SPOŁECZNO-OBYCZAJOWA, LITERATURA WYCZUWANEJ KATASTROFY-APOKALIPSY, MODELE ANTROPOLOGICZNE (ISTOTA RELIGIJNA, TRAGICZNA, HISTORYCZNA), POSTMODERNIZM, SZTUKA „ABSURDU”, EGZYSTENCJALIZM, REALIZM MAGICZNY (TWÓRCZOŚĆ PISARZY LATYNOAMERYKAŃSKICH), KULTURA MASOWA=KULTURA POPULARNA

Twórczość: Kena Folletta, Patricka Suskinda, Ericha Segala, Stephena Kinga (Richarda Bachmana), Fredericka Forsytha, Gabriela G. Marqueza, Mario Puzo, Pata Conroya, Raymonda Chandlera, Harlana Cobena, Roberta Ludluma, Michała Bułhakowa, Jeffreya Archera

W czasie ćwiczeń poznają szereg zagadnień analityczno-interpretatorskich.

1. Wskazywanie nośników napięcia i ich interpretacja na przykładzie fragmentu wybranego utworu
2. Znajdowanie, określanie, nazywanie i rozumienie nastroju powieści poprzez naśladowanie stylu wybranego pisarza
3. Koncentracja uwagi i nauka konkretności interpretacji poprzez pisanie tekstów na temat

wybranego zdania z utworu omawianego pisarza
4. Znajdowanie w tekście zdań charakteryzujących oryginalność omawianego pisarza
5. Odnajdywanie i interpretacja humoru w omawianej powieści.
6. Nazywanie i uzasadnianie odrębności gatunkowej omawianego utworu
7. Rozpoznawanie różnych schematów fabularnych poprzez porównywanie omawianych książek
8. Świadome upraszczanie oryginalnego fragmentu tekstu literackiego
9. Znajdowanie i interpretacja na przykładzie fragmentów wybitnych powieści elementów literackiej szmiry lub kiczu
10. Interpretacja zjawiska nudy na przykładzie początkowego fragmentu omawianego utworu

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład tradycyjny	Zaliczenie ustne, egzamin ustny	Protokół
W_02	Wykład tradycyjny, ćwiczenie praktyczne	Zaliczenie ustne, egzamin ustny	Protokół Moodle
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie ustne, egzamin ustny	Protokół Moodle
U_02	Ćwiczenia aktywizujące	Zaliczenie ustne	Protokół Moodle
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia aktywizujące	Zaliczenie ustne, egzamin ustny	Protokół Moodle
K_02	Ćwiczenia aktywizujące	Zaliczenie ustne	Protokół

VI. Kryteria oceny

1. Obserwacja studenta (bieżąca ocena przygotowanie do zajęć i aktywność)
2. Końcowe zaliczenie ustne (egzamin ustny) na temat odnoszący się do omawianych zagadnień

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie zna terminów z zakresu współczesnych nurtów literackich oraz nie zna zarysu treści omawianych utworów literackich

(U) - Student nie potrafi zastosować podstawowych technik i metod interpretacyjnych wymaganych do analizy dzieła literackiego

(K) - Student nie potrafi zorganizować indywidualnego warsztatu pracy

Ocena dostateczna

(W) - Student zna wybrane terminy z zakresu współczesnych nurtów literackich oraz zna zarys treści omawianych utworów literackich

(U) - Student potrafi zastosować niektóre techniki i metody interpretacyjnych wymaganych do analizy dzieła literackiego

(K) - Student rozumie potrzebę organizacji własnego warsztatu pracy, ale nie potrafi jej kompetentnie zrealizować

Ocena dobra

(W)- Student zna większość terminów z zakresu współczesnych nurtów literackich oraz zna na dobrym poziomie treści omawianych utworów literackich

(U)- Student potrafi zastosować techniki i metody interpretacyjne wymagane do analizy dzieła literackiego

(K)- Student krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, formułuje i uzasadnia własne oceny

Ocena bardzo dobra

(W)- Student zna wszystkie wymagane terminy z zakresu współczesnych nurtów literackich oraz zna bardzo dobrze treści omawianych utworów literackich

(U)- Student potrafi zastosować wszystkie techniki i metody interpretacyjne wymagane do analizy dzieła literackiego

(K)- Student potrafi zorganizować pracę własną, formułuje i uzasadnia własne opinie i wbery

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	Wykład 30 h Ćwiczenie 15h
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	75h

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ken Follett, Igła, Warszawa 1989. 2. Jeffrey Archer, Ścieżki chwały, Warszawa 2009. 3. Patrick Suskind, Pachnidło, Warszawa 2005. 4. Erich Segal, Doktorzy, Warszawa 2005. 5. Stephen King (Bachman), Wielki marsz, Warszawa 2008. 6. Frederick Forsyth, Dzień Szakala, Łódź 1974. 7. Gabriel G. Marquez, Miłość w czasach zarazy, Warszawa 2002. 8. Mario Puzo, Ojciec Chrzestny, Warszawa 1979. 9. Pat Conroy, Muzyka plaży, Warszawa 2010. 10. Raymond Chandler, Żegnaj laleczko, Wrocław 2008. 11. Harlan Coben, Obiecaj mi, Warszawa 2007. 12. Robert Ludlum, Tożsamość Bourne'a, Warszawa 1990. 13. Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata, Lublin 2006. 14. Artur Conan Doyle, wybór opowiadań o Sherlocku Holmesie
Literatura uzupełniająca
<p>R. Eaglestone, Contemporary Literature: A very short introduction, Oxford University Press, 2011. S. Gupta, Contemporary Literature: The Basics, Tylor and Francis Ltd. 2011.</p>

