

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dokument o reportaż w radiu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Documentary and reportage on the radio
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne – tryb online
Dyscyplina	nauki o mediach i komunikacji społecznej
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Aneta Wójciszyn-Wasil
---	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład			1
Konwersatorium	15	2	
Ćwiczenia			
Laboratorium			
Warsztaty			
Seminarium			
Proseminarium			
Lektorat			
Praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
Translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowe informacje dotyczące gatunków radiowych Podstawowe umiejętności warsztatowe związane z rejestracją i montażem nagrania dźwiękowego
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Prezentacja specyfiki gatunkowej i realizacyjnej dokumentu i reportażu radiowego

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej dotyczącą dokumentalnych i reportażowych form radiowych	K_W04
W_02	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę gatunkową dokumentu i reportażu radiowego oraz zasady ich interpretowania	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do rozwiązania podstawowych zadań wymagających rozumienia i analizy radiowych produkcji dokumentalnych i reportażowych	K_U03
U_02	Student potrafi używać specjalistycznej terminologii związanej z dokumentem i reportażem radiowym w dyskusjach, pracach pisemnych	K_U05
U_03	Student potrafi współdziałać z innymi osobami w realizacji typowych zadań z zakresu dziennikarstwa radiowego w obszarze reportażu i dokumentu radiowego	K_U08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Formy dokumentalne w radiu i ich specyfika gatunkowa 2. Etapy produkcji reportażu i dokumentu radiowego 3. Konstrukcja narracyjna reportażu 4. Analiza i interpretacja audycji dokumentalnych 5. Podstawy warsztatu reportera radiowego
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	<p>Analiza materiałów medialnych, case studies, wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna</p> <p>W przypadku zajęć w trybie zdalnym/hybrydowym: Zajęcia prowadzone za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej</p>	Praca pisemna	Wydruk, plik z pracą, a także dyskusje i wpisy on-line za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej oraz poczty elektronicznej; historia korespondencji mailowej

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwersatoryjny, analiza materiałów medialnych, case studies, dyskusja W przypadku zajęć w trybie zdalnym/hybrydowym: zajęcia prowadzone za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej	Praca pisemna – samodzielna analiza audycji	Wydruk, plik z pracą, a także dyskusje i wpisy on-line za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej oraz poczty elektronicznej; historia korespondencji mailowej
U_02	Wykład konwersatoryjny, analiza materiałów medialnych, case studies, dyskusja W przypadku zajęć w trybie zdalnym/hybrydowym: zajęcia prowadzone za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej	Praca pisemna – samodzielna analiza audycji	Wydruk, plik z pracą, a także dyskusje i wpisy on-line za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej oraz poczty elektronicznej; historia korespondencji mailowej
U_03	Praca pod kierunkiem, praca praktyczna (<i>learning by doing</i>) W przypadku zajęć w trybie zdalnym/hybrydowym: zajęcia prowadzone za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej	Praca praktyczna	Plik z pracą, a także dyskusje i wpisy on-line za pomocą narzędzia Microsoft Office 365 w drodze wideokonferencji internetowej oraz poczty elektronicznej; historia korespondencji mailowej

VI. Kryteria oceny, wagi

Praca praktyczna (zaliczona co najmniej na ocenę pozytywną): 40%

Praca pisemna – samodzielna analiza audycji (zaliczona co najmniej na ocenę pozytywną): 40%

Wartościowy merytorycznie udział w dyskusji: 20%

Na uzupełnienie zaległej prac student ma 1 tydzień, jednak niezłożenie pracy w wyznaczonym terminie (poza przypadkami usprawiedliwionej nieobecności) uniemożliwia ubieganie się o ocenę bardzo dobrą.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>M. Białek, Rzeczywistość dźwiękiem spisana. Studia o reportażu radiowym, Gdańsk 2019.</p> <p>K. Klimczak, Reportaże radiowe o krzywdzie i cierpieniu, Łódź 2011.</p> <p>N. Kowalska, Forma i treść. Polski i zagraniczny <i>feature</i> radiowy oraz jego odmiany gatunkowe, Łódź 2019.</p> <p>A. Wójciszyn-Wasil, Struktura narracyjna reportażu radiowego, w: Pulchrum et Communicatio, red. A. Wójciszyn-Wasil, M.J. Gondek, D. Wadowski, Lublin 2018.</p> <p>M. Drygas, Wyzwolić wyobraźnię, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.</p> <p>R. McLeish, Produkcja radiowa, tłum. A.Sadza, Kraków 2007.</p> <p>Audycje i nagrania radiowe</p>
Literatura uzupełniająca
<p>M. Białek, Dźwiękowa identyfikacja bohaterów w reportażu radiowym, „Media-Biznes-Kultura” 2017, nr 2.</p> <p>K. Sygizman, Polski reportaż radiowy na arenie międzynarodowej. Laureaci Prix Italia, Premios Ondas i Prix Europa, w: Trzydzieści. Polska w reportażu, reportaż w Polsce po 1989 roku, red. E. Pawlak-Hejno, M. Piechota, Lublin 2020.</p> <p>P. Czarnek-Wnuk, Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2021, nr 4.</p> <p>J. Bachura-Wojtasik, K. Sygizman, Autonarracje w reportażu radiowym, „Media - Kultura - Komunikacja Społeczna”, nr 4.</p> <p>A. Wójciszyn-Wasil, Silence as a Metaphor in the Polish Radio Reportages during the COVID-19 Pandemic, “Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies” 2021, nr 2.</p>