

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Creative writing
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Creative writing
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o mediach i komunikacji społecznej
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Rafał Pastwa
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I	4
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. przygotowanie studentów do wykonywania gatunkowo różnych samodzielnych zadań dziennikarskich i szerzej - twórczych, związanych z różnymi poziomami komunikowania.
C2. zapoznanie studentów z najbardziej praktycznymi regułami budowania komunikatu medialnego, tj. literatury, tekstów medialnych w prasie, mediach cyfrowych, a także w innych obszarach komunikowania uwzględniającego dramaturgię
C3. zapoznanie z warunkami sprzyjającymi kreatywnemu pisaniu jak również sytuacjami utrudniającymi twórcze działania i realizację określonych działań.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_15	Rozumie w jaki sposób definiować, opisywać, rozpoznawać i krytykować dzieła i procesy twórcze w dziennikarstwie i komunikowaniu, ale także w pisarstwie i filmie.	W15
W_08	rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłócenia	W08
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi analizować złożoną rzeczywistość medialną pod kątem pozytywnych lub negatywnych oddziaływań	U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_05	Jest gotów analizować i radzić sobie z zagrożeniami wynikającymi z zanurzenia w świecie nowych mediów	K05
K_01	Jest gotów określić poziom swojej wiedzy i umiejętności, doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Historia creative writing Problematyka Polemiki wokół creative writing Inspiracja, <i>czas</i> i <i>miejsce</i> pisania Mediatyzacja sfery publicznej a cancel culture Creative writing - twórczość literacka Twórczość cyfrowa a creative writing Creative writing w dziennikarstwie (cyfrowym) Od Różewicza do Houellebecq. Jak zagospodarować <i>rosnące Nic</i>? Wewnętrzna i zewnętrzna antropomorfizacja (w literaturze, kulturze, mediach) i antropologia komunikowania. Cieleśne współodczuwanie i samotność Boga</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_08	Wykład, prezentacja, dyskusja, elementy analizy	Egzamin/zaliczenie ustne	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład kierunkowy,	Egzamin/zaliczenie ustne	protokół

	prezentacja,/analiza, praca w grupie z urządzeniami mobilnymi		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_05	Wykład, prezentacja,/dyskusja praca w grupie i urządzeniami mobilnymi	Egzamin/Zaliczenie ustne	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Na ocenę 2 (ndst) Do 50% wymagań

Na ocenę 3 (dst) Od 51% do 60% wymagań

Na ocenę 3+ (dst+) Od 61% do 70% wymagań

Na ocenę 4 (db) Od 71% do 80% wymagań

Na ocenę 4+ (db+) Od 81% do 90% wymagań

Na ocenę 5 (bdb) Od 91% do 100% wymagań

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

I. Literatura**Literatura podstawowa:**

T. Różewicz, Matka odchodzi

M. Houellebecq, Uległość

Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarskiego odsłaniają : Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, przekład J.Mach, Łódź 1996.

J.Dąbała, Tajemnica i suspens w sztuce pisania. W kręgu retoryki dziennikarskiej i dramaturgii medialnej, Toruń 2010.

S. Lem, Głos Pana.

Perykopa o Kuszeniu Mt4, 1-11

S. Lem, Dziennik znaleziony w wannie.

H. Hesse, Podróż Norymberska

Literatura uzupełniająca:

M. Atwood, O pisaniu, Kraków 2021.

Y. Lianke, Kroniki Eksplozji, PIW, 2019.

R.J. Pastwa, Zrost. Słowami przedstawiony fragment mojego życia z wnętrza Lublina, 2019.

R. Pastwa, Razem z Mamą, Kęty 2011.

R. Kapuściński, Ten Inny, Kraków 2007.

J. Pilch, Dziennik, Warszawa 2019.

E. Shafak, Uczeń architekta, Znak 2016.

Perykopa o uzdrowieniu trędowatego Mk1, 40-45

Kazanie na Górze (tradycja Mt i Łk)

Księga Hioba (fragmenty)
Homer, Odyseja, (fragmenty).

